cronIquita

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5401 DE "CRONICA" DEL 25 DE MAYO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

170 AÑOS DESPUES...

25 DE MAYO DE 1810



FECHAS DE LA SEMANA

26 de Mayo de 1783. Nace Felipe Senillosa. En el año 1783, nació en España, uno de los diputados que se opusieron a la sanción que otorgó sin término, facultades extraordinarias al gobernador Juan Manuel de Rosas durante su gobierno, el 2 de agosto de 1830.

28 de Mayo de 1763. Nace Manuel Alberti. Fue uno de los vocales de la Primera Junta de Gobierno. Su vocación fue el sacerdocio, graduándose de doctor en Teología. Cuando estalló el movimiento revolucionario de 1810, ocupaba el cargo de cura en la parroquia de San Nicolás. Al mismo tiempo formó parte de la "Sociedad de los Siete" que solicitó la instalación del Cabildo Abierto.

30 de Mayo de 1836. Se funda el Banco de la Provincia de Buenos Aires. A fines de 1821, se resuelve la fundación de un Banco y el mismo queda constituido el 15 de Julio de 1822 llamado por nombre "Banco de Buenos Aires". En esos años la Provincia de Buenos Aires, era el centro de la incipiente Nación. Hasta el año 1905 este primer Banco de nuestro país y de América, pasó por varios cambios y modificaciones y cesación de actividades. Fue por entonces, que a iniciativa del Gobernador doctor Marcelino Ugarte, se fusionan el "Banco de Comercio Hispano Argentino" y el ya "Banco de la Provincia de Buenos Aires", quedando ésta como definitiva y actual denominación.

31 de Mayo de 1852. Acuerdo de San Nicolás de los Arroyos. Después de la victoria de Caseros, el general Justo José de Urquiza se reúne en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, en la Provincia de Buenos Aires, con los gobernadores de las provincias, para fijar las bases de la organización nacional. Se firma el Acuerdo de San Nicolás de los Arroyos. Algunas de las disposiciones principales del acuerdo fueron las siguientes: Convocar a un Congreso General Constituyente que se compondría de dos diputados por provincia. Dictar por el Congreso General una Constitución que sería federal. Investir al general Urquiza con el título de Director Provisorio de la Confederación Argentina, con mando efectivo de todas las fuerzas militares. Sancionada la Constitución, se procedería a la elección de Presidente de la República. Fueron firmantes del acuerdo: Justo José de Urquiza, Vicente López, Benjamín Virasoro, Pablo Lucero, Nazario Benavídez, Celedonio Gutiérrez, Pedro P. Segura, Manuel Taboada, Manuel Vicente Bustos y Domingo Crespo.

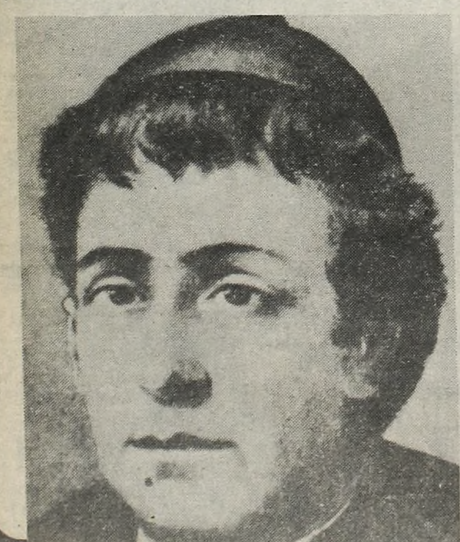
31 de Mayo de 1822. Ley del Olvido. Durante la gobernación de Martín Rodríguez se dicta una ley llamada **del Olvido de los Agravios Políticos.** La finalidad de la misma fue procurar la concordia, olvidando las rivalidades y enconos políticos.

31 de Mayo de 1933. Declárase Monumento Histórico el Cabildo de Plaza de Mayo. Durante la presidencia del General Agustín P. Justo, el Congreso Nacional da fuerza de Ley al proyecto presentado por el Diputado Nacional Carlos Alberto Pueyrredón, donde se declara Monumento Histórico Nacional el edificio del Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires. La misma lleva el Nº 11688 y fue sancionada el 31 de julio de 1933. Hagamos un poquito de historia: su primer edificio fue un rancho de adobe y paja, que ocupaba el lugar actual designado por Juan de Garay y construido en 1608 y que durante 33 años rigió los destinos de la naciente ciudad; en 1725, por Real Cédula, fue ordenada la construcción que conocemos como la antecesora de la actual, proyectada y dirigida parcialmente por el arquitecto jesuita Andrés Blanqui; sucesivos cambios se operaron en el mismo; los más importantes fueron: en 1889, al abrirse la Avenida de Mayo, cuando le fueron cortados tres arcos; en 1931, al proceder de igual forma para abrir la Avenida Julio A. Roca, quedando a partir del 12 de Octubre de 1940 como lo vemos hoy.

31 de Mayo de 1950. Se crea la Comisión Nacional, de Energía Atómica. En esta fecha comienza el reinado atómico en nuestro país, pacífico, de fe y esperanza, dejando de lado todo lo militar. Durante cuatro largos años se construye la primera planta, situada en la localidad de Atucha, Provincia de Buenos Aires, ubicada en 116 kilómetros de la Capital Federal; allí el 2 de Diciembre de 1954, se inicia la producción de ciertos elementos radiactivos especialmente para medicina y con el transcurrir de los años se agrega a ello el suministro de energía eléctrica.



El Banco de la Provincia de Buenos Aires, tal como se había edificado en los comienzos de sus actividades. Ahora, todo está renovado.



El presbítero Manuel Alberti integró la Primera Junta, actuando como vocal.

Esta es la entrada al Centro Atómico de Ezeiza, que fue inaugurado el 20 de diciembre de 1967. Allí se efectúan trabajos y estudios relacionados con la energía atómica.

BUENOS AIRES 400

DE AQUEL CABILDO AL CABILDO ACTUAL



Década del '30. Así era el Cabildo. Faltaba la torre, que se había derrumbado.



En la actualidad, tras muchas modificaciones, puede verse así.

Cada año, al conmemorar los históricos acontecimientos de Mayo de 1810, nuestra atención se centra en los antiguos muros del Cabildo.

Su origen se remonta a 1580, cuando Garay suscribe el acta de fundación del Cabildo y designa a los primeros cabildantes, encargados de mantener el orden en la ciudad. Al mismo tiempo, asigna el solar en que se construirá el correspondiente edificio, el mismo, si bien un tanto amputado, que ocupa en la actualidad.

A pesar de las previsiones de Garay, hasta 1608, según la opinión de muchos historiadores, los cabildantes se reunían en sus casas o en las oficinas del Fuerte. Recién en ese año se habría construido la primera sede, un edificio de una planta que contaba con una Sala Capitular, cuatro habitaciones y varios calabozos.

El desarrollo de la ciudad multiplica las actividades de los cabildantes. Por tal motivo, se hace necesaria la construcción de un nuevo edificio, más amplio. Así lo dedicen las autoridades en 1725

El nuevo edificio capitular, que fue inaugurado en 1740, contó con dos pisos. En la planta baja se encontraban las oficinas destinadas a los cabildantes y al escribano, y una capilla. La Sala Capitular, en cambio, fue ubicada en la planta alta.

Si bien existen versiones que sostienen que el Cabildo contaba ya con su correspondiente torre en 1749, las actas capitulares afirman que fue inaugurada en 1765. Según dichas actas, entre los miembros de la comisión formada para conseguir los fondos para esta construcción figuraba el regidor Gerónimo de Matorras, hermano de la madre del General San Martín.

Al año siguiente, en los primeros días del mes de mayo, la flamante torre brinda hospitalidad a un pequeño reloj, de una esfera y a una campana, procedentes de España.

Entre otros acontecimientos cabe señalar que, en 1806, ante los portones del Cabildo, Beresford reconoce oficialmente su derrota. Luego, en mayo de 1810, esta sede capitular servirá de marco a los históricos acontecimientos que pusieron fin a la dominación española.

Al entonces coronel de marina, don Guillermo Brown, le correspondió en 1815, el honor de izar por primera vez en la torre del Cabildo la bandera celeste y blanca.

Seis años después, por iniciativa de Rivadavia, se disuelven los cuerpos capitulares y nuestro histórico Cabildo se convierte en Casa de Justicia. Entre 1849 y 1852, esta vez por disposición de Rosas, el antiguo reloj español señala la hora oficial a los habitantes de la ciudad.

Caído Rosas, la ciudad comienza a reflejar en sus edificios las nuevas ideas de progreso. En el antiguo edificio capitular se instala un moderno reloj inglés. Como tiene tres esferas se hace necesario modificar la torre. También se instalan dos campanas más.

En 1879 el arquitecto Pedro Benoit eleva la torre, coloca azulejos en su cúpula y le confiere a la fachada del Cabildo un cierto aire renacentista. Pronto hubo que demoler la torre, porque la estructura del edificio no la soportaba. Entonces el reloj inglés y la campana primitiva fueron a alojarse a la torre izquierda de la iglesia de San Ignacio.

Con motivo de las obras de apertura de la avenida de Mayo, 1889, el Cabildo pierde tres arcos de su ala izquierda. Subsiste así mutilado, sin torre, hasta 1931. Entonces pierde tres arcos de su ala derecha para dar lugar al trazado de la diagonal Julio A. Roca.

El 31 de mayo de 1933 se lo declara Monumento Nacional. Se restaura la Sala Capitular, se construye una torre de menores dimensiones que la original, en la que se vuelve a instalar la campana primitiva y se coloca una imitación del reloj español, cuyo paradero se desconoce.

Y así llega hasta nuestro días este formidable testigo de nuestro acontecer histórico, que entraba en los planes de Juan de Garay allá por 1580.

La Pirámide de Mayo, Símbolo de la Libertad

En abril de 1811, cuando se estaba por cumplir el primer aniversario de la Revolución de Mayo, el Cabildo se reunió para formular un programa de festejos. Entre otras cosas, los cabildantes decidieron construir un obelisco, en la Plaza de la Victoria, entre el Cabildo y la Recova.

El proyecto fue aprobado por los miembros de la Primera Junta y el 6 de abril el alarife Pedro Vicente Cañete inició la construcción del monumento. El presupuesto para la obra fue escaso, ya que había que destinar el dinero para formar los ejércitos de la Patria.

Inconcluso, el monumento fue inaugurado el 25 de mayo de 1811. A pesar de su forma de obelisco, desde entonces se lo denominó Pirámide de Mayo.

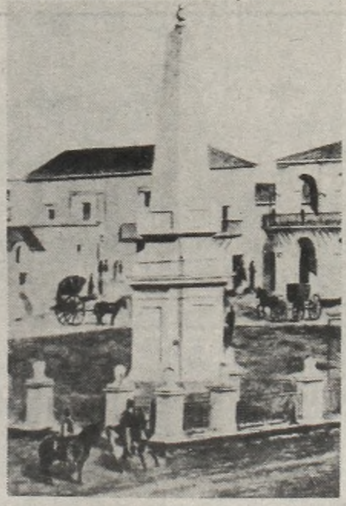
Desde 1856 el monumento —el primero erigido en Buenos Aires— adquiere sus características actuales. La pirámide original fue recubierta por otra más alta.

Para completar esta restauración, años más tarde se colocaron dos hermosas fuentes que hoy se pueden contemplar en el cruce de la avenida 9 de Julio y Córdoba. También fue adornada con las cuatro estatuas que hoy se encuentran enfrente de la iglesia de San Francisco.

Arrasada la Recova en 1883, la Pirámide quedó ubicada en una posición asimétrica. El intendente Torcuato de Alvear propuso demolerla. Incluso en 1910 se colocó la piedra fundamental para erigir un nuevo monumento más grandioso que evocase la gloriosa gesta de Mayo. Pero el clamor popular logró salvar el tradicional monumento porteño.

Finalmente, en 1912, llevando a la práctica antiguos proyectos, se dispuso el traslado de la Pirámide a su emplazamiento actual. En el Museo de la Casa de Gobierno se conservan restos de los rieles utilizados para llevarla al centro de la Plaza de Mayo.

Siguiendo una costumbre que se remonta a los primeros años de nuestra nacionalidad, los niños de las escuelas se reúnen en torno de la Pirámide para conmemorar, jubilosos, los gloriosos momentos vividos el 25 de Mayo de 1810.



Así era la Pirámide en el año 1830.



Hoy, orgullosa, mira hacia el futuro.

Ejército Argentino, la Gloria del

El Ejército Argentino nació en 1810, cuatro días después de la Revolución de Mayo. Tiene, por lo tanto, la edad de la patria. Los próceres de Mayo advirtieron que en cada habitante, en cada argentino, tiene que haber un soldado dispuesto a luchar por la Nación. Pero comprendieron también la necesidad de organizar fuerzas regulares que defendieran el país y contribuyeran a su gloria, como lo han hecho desde entonces.

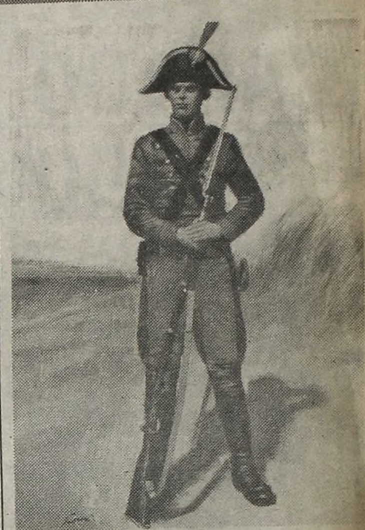
Nuestro Ejército es, en realidad, una prolongación de las fuerzas armadas que combatieron en el Río de la Plata desde los primeros tiempos de la colonización, con el aporte de españoles, naturales del país, criollos y otros extranjeros. Su historia, dividida por épocas, es la siguiente:



Voluntarios Arribeños (1807-1810).



Soldado Cuerpo de Patricios (1807-1810).



Dragones de Buenos Aires.

¡Con la Edad de la

EPOCA COLONIAL

Dividida en distintos reinos, España culminó en el siglo XV la lucha contra los musulmanes pudiendo lanzarse hacia nuevas empresas (conquista y colonización) en nombre de la corona de Castilla.

En 1518 Carlos de Habsburgo es coronado primer rey de España y en 1519 emperador de Alemania, llegando de esa manera a desempeñar un papel relevante en el conflictivo mundo europeo.

El Río de la Plata no es ajeno a ello y el permanente estado de guerra en la península por la rivalidad existente con Inglaterra, Portugal y Francia obliga a sus gobernantes a tomar una serie de medidas defensivas que pueden sintetizarse así:

a) Realizar un alistamiento general de todos los hombres de entre 14 y 60 años.
b) Completar los efectivos del regimiento de caballería de milicias y veteranos.
c) Reemplazar por milicias y blandengues a todos los destacamentos dispersos de tropas veteranas.
d) Instalar obras adecuadas de fortificación en las costas y mejorar las existentes.

Desde este punto de vista el Ejército Argentino constituye una prolongación de la organización armada hispánica con sus organismos y reglamentaciones, que hereda la Primera Junta de Gobierno patrio.

CREACION DEL VIRREYNATO

Las dificultades que acosaban a España y que le impedían concurrir en apoyo de sus colonias, sumada la distancia con el Virreynato de Lima y la Audiencia de Charcas motivó la creación del Virreynato del Río de la Plata que comprendía las gobernaciones de Buenos Aires, Tucumán y Paraguay con la región de Cuyo y Alto Perú, nombrándose por Real Cédula de 1º de Agosto de 1776 a Don Pedro Cevallos Virrey y Capitán General de estos territorios.

A esta nueva organización política corresponde un acondicionamiento de las fuerzas militares. Registrándose durante este período las siguientes unidades:

Infantería: formada por veteranos, se limitaba a la defensa de localidades (plazas, fuertes, ciudades o puntos fortificados).

Caballería: no existió en el Río de la Plata una unidad de caballería entre las fuerzas veteranas, en cambio sí las hubo en las tropas de milicia.

La caballería comprendía: a) Dragones, además de su capacidad para el combate montado, estaba equipado e instruido para operar en forma limitada a pie.

Los virreyes conceptuaban muy útiles a los dragones, por las características de su empleo en el combate.

b) Blandengues: este regimiento tuvo su nacimiento en la ciudad de Santa Fe en 1726 y era un cuerpo apto para concurrir en la defensa de los fortines ante los ataques practicados por el indio.

Artillería: estuvo representada por compañías de veteranos. En 1796 se organizó la artillería a caballo que operaba con los dragones y con la caballería de milicia.

INVASIONES INGLESAS

Poco antes de producirse la Primera Invasión Inglesa al Río de la Plata el virrey Sobremonte, en la idea de que Montevideo sería el primer objetivo del atacante, dispuso dirigir hacia esa plaza todas las tropas veteranas de Buenos Aires, quedando esta ciudad en completo desamparo.

Para atemperar las ingratas consecuencias de esta medida, convencido de que no podía descartarse un golpe enemigo sobre la capital, recurrió a la formación de milicias, no tanto para reemplazar a los veteranos, sino para constituir un cuerpo de maniobra que ganara tiempo ante un posible desembarco.

La huida del virrey Sobremonte y la toma de Buenos Aires por la Invasión Inglesa de 1806, demostró la ineficiencia de estas milicias para oponerse a un enemigo experimentado.

Producida la Reconquista por la heroica contribución del pueblo, se resolvió encomendar a una Junta de Guerra el estudio y la solución del problema para resistir nuevos intentos, llegando a la conclusión de que lo más conveniente era aprovechar el esfuerzo patriótico realizado, instituyendo el servicio como una prestación obligatoria.

El núcleo inicial de las fuerzas a crear fue tomado de los hombres que Don Martín de Pueyrredón había reunido por propia iniciativa, conocido generalmente como **Húsares de Pueyrredón** (caballería). Creado en 1806 se componía de tres escuadrones independientes entre sí. En 1807, se integró con 4 compañías de 55 hombres cada una, formada por los paisanos de la campaña que tuvieron su bautismo de fuego en Perdriel.

Se destacaron en la Reconquista y Defensa de Buenos Aires, principalmente en el ataque de la Plaza Mayor, los Corrales de Miserere y en la Guarnición de Montevideo.

Participó en los sucesos revolucionarios de 1810, pasando a denominarse Húsares de la Patria.

De la misma época datan los siguientes cuerpos:

Infantería: a- Cuerpo de Patricios, creado el 13 de setiembre de 1806, a las órdenes del coronel D. Cornelio de Saavedra. Gracias al crecido número de voluntarios, pudo constituirse en 3 batallones. Contaba con 1.380 soldados todos ellos criollos.

Tenía su cuartel vecino a la Iglesia de San Ignacio. Caracterizaba al Patricio la coleta sostenida por una cinta.

Recibió su bautismo de guerra, que fue también de gloria, defendiendo Buenos Aires especialmente desde su cuartel y desde cantones que ocuparon cerca de la Iglesia. Sus componentes fueron principales protagonistas de los sucesos de Mayo, y después de 1810 combatieron en la Campaña de Oriente y a las órdenes de Manuel Belgrano en la expedición al Paraguay.

b- Tercio de Miñones, se lo conoció también como Miñones de Cataluña, por



Granadero Batallón Nº 7 de Infantería (1817).

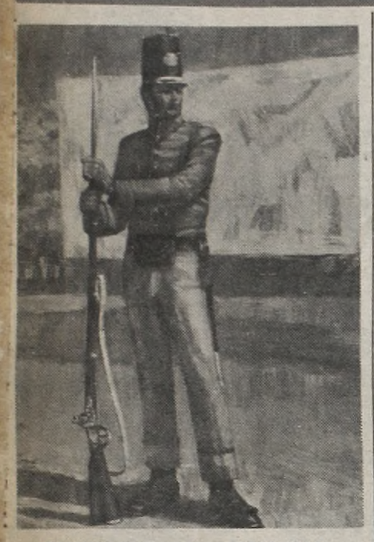


Regimiento Nº 7 de Caballería (1826).



Tambor del 2º Batallón de Policía (1847).

Pasado, el Orgullo del Presente



Batallón de Cazadores (1812-1814).



Granaderos a Caballo (1812-1814).



Oficial de Zapadores (1813-1814).

PATRIA...!

estar formado por hijos de esta región, al mando del Capitán Juan José Blanco. Se distinguieron en el Retiro y en el ataque a Santo Domingo.

c- Tercio de Gallegos, creado en 1806, fue el más importante por la cantidad de compatriotas residentes en Buenos Aires. Al mando de D. Pedro Andrés Cerviño tuvo activa participación en las jornadas de la Defensa de Buenos Aires, en el Puente de Barracas, en los Corrales de Miserere, en el Retiro y en el ataque a Santo Domingo.

d- Tercio de Vizcaínos, creado el 18 de setiembre de 1806, a las órdenes de D. Prudencio Murguiondo. Se componía de 9 compañías, 5 de vizcaínos y navarros, 2 de asturianos, 1 de castellanos, y 1 agregada de cazadores correntinos. Se distinguió en Barracas y Miserere.

e- Tercio de Andaluces, fue organizado por D. José Merello, con 8 compañías compuestas por hijos de Andalucía.

f- Batallón de Naturales, Pardos y Morenos, se estructuró en 1806 a las órdenes de D. José Ramón Bandrix. Se destacó durante la Defensa de Buenos Aires.

g- Tercio de Montañeses o Cántabros de la Amistad, formado por D. José de la Oyuela guarneció la Plaza Mayor y se destacó en el rescate de Santo Domingo.

h- Compañía de Granaderos de Infantería, fue su jefe el capitán Juan Florencio Terrada, de destacada actuación en la Defensa de Buenos Aires, persistió después de 1810, encontrándose en las Campañas al Paraguay y de Oriente.

i- Cuerpo de Arribeños, se organizó en 1806 con voluntarios de "arriba" es decir con provincianos residentes en Buenos Aires y procedentes de otras provincias. Se constituyó a las órdenes del comerciante Juan Pío de Gana. Al morir su jefe en las Jornadas de 1807, el teniente coronel Francisco Antonio Ortiz de Ocampo asumió el mando de la unidad.

Durante la Defensa de Buenos Aires, combatieron en Miserere y en el ataque al Fuerte. Junto con los Patricios participaron en los sucesos de la Revolución de Mayo y como fuerzas veteranas hicieron la campaña al Alto Perú.

Caballería: a- Regimiento de Caballería de Blandengues de la Patria, creado en 1725 por D. Juan José de Andonaegui, para la defensa de las fronteras con los indios. Por Real Orden del 5 de julio de ... fueron elevados a tropas veteranas. En 1806 participaron contra las invasiones Inglesas al mando de D. Antonio de Olavarría y en 1810 se conocían como Regimiento de Caballería de la Patria.

b- 2º Escuadrón de Húsares, llamado también Infernales de Vivas en recuerdo del nombre de su jefe y organizador. Compuesto de 186 hombres tuvo destacada actuación en la Defensa de Buenos Aires.

c- Escuadrón de Migueletes, fue organizado por el Dr. Alejo Castex en 1806, pasando a constituir la escolta de Santiago de Liniers en las jornadas de la Defensa de Buenos Aires. Constaba de 6 escuadrones. Cumplió servicios de avanzada y reconocimiento destacándose en el Retiro y la Plaza Mayor.

d- Escuadrón de Quinteros y Labradores, el agricultor Luciano Ballester fue el jefe de este cuerpo que se creó con los labradores de las quintas en 1806.

Tuvo actuación destacada en los combates de 1807. El 27 de agosto sus efectivos fueron licenciados, retornando a sus actividades.

Artillería: a- Cuerpo de Voluntarios Patriotas de la Unión: formado por D. Martín de Alzaga. Su creación data del 8 de octubre de 1806. En virtud de fuerzas de apoyo participaron en las Invasiones Inglesas durante la Reconquista y Defensa a partir de la acción de Perdriel.

b- Compañía de Artillería de Indios, Pardos y Morenos, organizada por el alferez de fragata D. Domingo de Ugalde con misiones especiales, apoyo de fuerzas, comunicaciones, etcétera.

Esta organización, obró sobre la conciencia colectiva y demostró su valor durante los sangrientos combates del 5 y 6 de julio de 1807, donde la figura del general Liniers cobró gran relevancia secundado y acompañado por la acción cívica del Cabildo de Buenos Aires.

REVOLUCION DE MAYO

Las invasiones inglesas dejaron honda huella en el Río de la Plata.

1- Obligaron a la formación de cuerpos nativos que serían luego el brazo armado de la Revolución.

2- Contribuyeron al desprestigio del gobierno español, un virrey había sido destituido y arrestado y la colonia se había defendido sin la ayuda de la metrópoli.

3- El gobierno inglés, desestimando un tercer intento, cambió su política favoreciendo en el futuro las tendencias emancipadoras, como medio de lograr sus metas económicas.

Durante ese lapso, en el Plata se advirtieron claros síntomas de una crisis profunda del sistema colonial.

Dos virreyes, Liniers y Cisneros, ocupan este confuso período. Sus mandatos se vieron alterados por los ecos de la dramática situación Europea (Invasiones Napoleónicas, prisión de Fernando VII) y los primeros atisbos locales de la Revolución.

Los elementos militares tuvieron un activo y determinante desempeño durante estas jornadas. No solo como impulsores de los acontecimientos políticos sino como participantes en la búsqueda de soluciones, convirtiéndose de esa manera en el sustento militar de los gobiernos que de ella surgieron.

Producida la Revolución de Mayo, múltiples fueron las actividades que desarrolló la Junta para la formación de un Ejército patriota, ordenado y disciplinado.

Para ello se dio creación inmediata a los Organos Superiores del Ejército de la Independencia y de las fuerzas regulares.

El mando militar Superior lo ejerció el Presidente de la Junta, D. Cornelio de Saavedra, a quien se le confirió el mismo día 25 el cargo de Comandante General de Armas.

Por decreto del 28 de Mayo, se creó el Departamento de Gobierno y Guerra, designándose al doctor Mariano Moreno como titular, quien pasó a compartir las responsabilidades del cargo con el Comandante General de Armas, cuyas atribuciones eran: previsión y vigilancia del estado de armas, reclutamiento, ascenso, instrucción y disciplina.

Por proclama de la Primera Junta de Gobierno del 29 de Mayo, se acordó:

a- "Los batallones militares existentes se elevarán a regimientos".

b- la creación en base a los batallones de Patricios de los primeros regimientos de infantería de línea. Surge así el Regimiento Nº 3 de Línea.

El coronel Domingo French fue su primer jefe. Hizo la Campaña al Alto Perú a mando del general Manuel Belgrano. Se extinguió con la posta de Arequito.

El mismo día, la Junta estampa con vocación de Estado la misión del Ejército, misión que, manteniéndose inalterable, expresa así:

"...y aunque para la justa gloria del país es necesario reconocer un soldado en cada habitante, **el orden público y la seguridad del Estado,** exigen una fuerza reglada correspondiente a la dignidad de estas provincias".

Era el 29 de Mayo de 1810, nacía el Ejército Argentino.



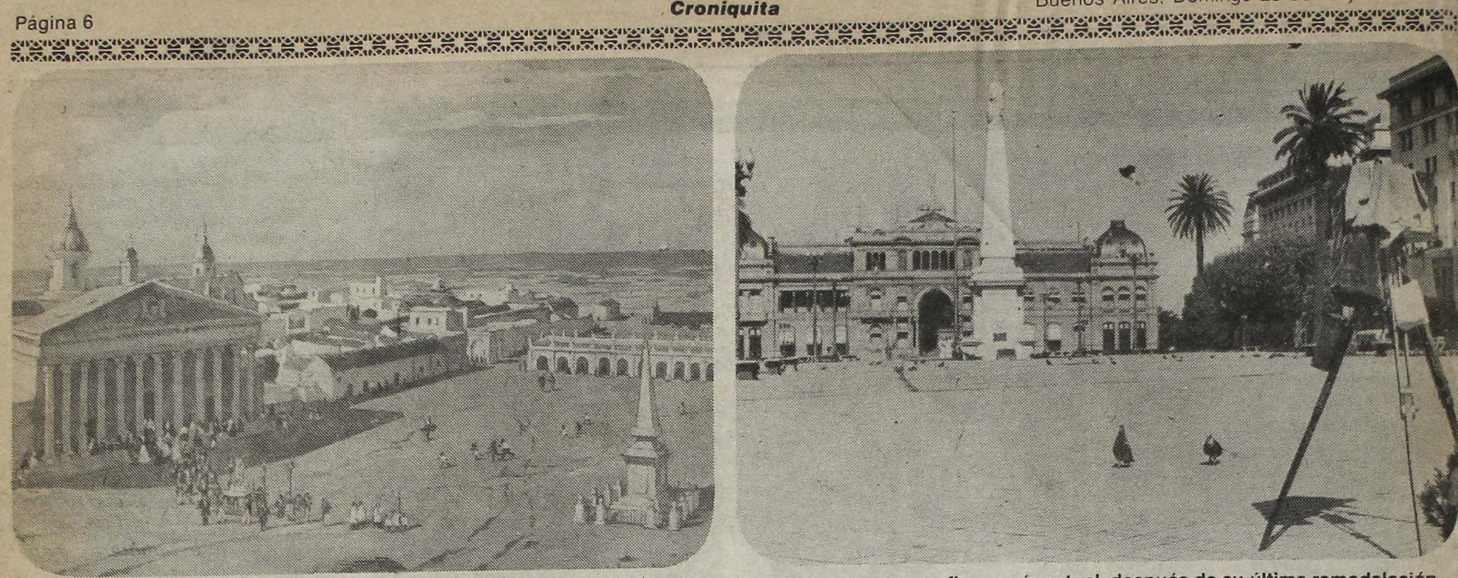
Oficial de Artillería (1850).



Soldado del Ejército Grande (Caballería).



Soldado Epoca Actual.



Vista de la Plaza de Mayo a mediados del siglo pasado. Ya era majestuosa.



La Plaza muestra su fisonomía actual, después de su última remodelación.

LA PLAZA QUE FUE ESCENARIO DEL SUCESO EXTRAORDINARIO



Esta es, quizá, la primera fotografía obtenida en él país. Data de 1846 y nos muestra la Plaza.

Cuando el calendario nos señala la conmemoración de un nuevo aniversario de los acontecimientos de Mayo de 1810, los argentinos, lógicamente, evocamos las figuras prominentes que los protagonizaron. Nuestra mente se ve invadida por las imágenes de los próceres, del Cabildo, de los discutidos paraguas...

Pero hoy queremos evocar la gloriosa gesta de Mayo desde otro ángulo. Por eso, te vamos a contar la historia de los lugares en que se desarrollaron los históricos hechos. Una historia tal vez desconocida o menos conocida por nosotros.

Cuando Juan de Garay funda definitivamente nuestra ciudad en 1580, de inmediato procede a señalar los lugares a ocupar por las autoridades civiles y religiosas. También indicó el lugar destinado a la Plaza Mayor. Este es el origen de nuestra Plaza de Mayo, pero que en los designios de Garay estaba reducida a la mitad de su extensión actual, comprendiendo entonces la manzana limitada por las actuales calles Hipólito Yrigoyen, Bolívar, Rivadavia y Defensa. La otra mitad de la moderna Plaza de Mayo tendría que ser ocupada por el Fuerte.

Cuando en 1594 se inicia la construcción del Fuerte, no se siguen las indicaciones de Garay sino que se lo edifica unos cien metros más hacia el este, a orillas del Río de la Plata, en los terrenos ocupados hoy por la Casa Rosada.

En cambio, en julio de 1608, el Cabildo dona esa misma manzana a los Padres Jesuitas, recién llegados al país. Los religiosos edificaron allí una iglesia, sobre la esquina de Rivadavia y Defensa; detrás, sobre esta última calle, la casa y la ranchería, y en el ángulo formado por Rivadavia y Balcarce instalaron un cementerio.

La iglesia, durante un tiempo, estuvo bajo la advocación de Nuestra Señora de Loreto y, a partir de 1610, tuvo por patrón a San Ignacio de Loyola. En 1633, fue sepultado el primer cadáver y en 1641, recibieron cristiana sepultura los restos del gobernador Ventura de Mujica. Con el correr del tiempo surgen dificultades entre el gobierno y los jesuitas. Hacia 1661, los religiosos fueron desalojados. La iglesia fue desocupada y demolida en 1734.

Las ruinas se convirtieron en plaza de armas y allí se instaló una horca para ajusticiar a los delincuentes. El lugar fue conocido durante un tiempo como "Piquete de San Martín", porque fue ocupado por un grupo de tropas comandado por el capitán Juan de San Martín.

Más adelante, debido a que se guardaban allí los coches y las mulas del Obispo se le llamó "Cocheras del Señor Obispo" y más tarde, por motivos similares, "Cocheras del Señor Gobernador".

En 1809, en este sector de la actual Plaza de Mayo, se instaló el cuartel de Húsares, que por aquel entonces constituía la escolta del Virrey Liniers.

Por fin, en 1821, el gobernador Martín Rodríguez ordenó la demolición total de las ruinas.

Durante estos años, dos siglos aproximadamente, tanto la Plaza Mayor como la Plaza de Armas presentaban un aspecto muy distinto al que ofrece en la actualidad la Plaza de Mayo.

Fue entonces, paradero de carretas, que llegaban muchas veces desde el interior del país. Muy pronto se convirtió en mercado. Al mismo tiempo, servía de corral para bueyes y caballos y allí acampaban los troperos y boyeros que conducían las carretas, llenas de mercaderías.

En la tierra se extendían numerosos cueros y sobre ellos se colocaban las frutas y hortalizas destinadas a la venta. En las mismas carretas en que habían sido transportadas, también puestas sobre cueros, se trozaban y vendían las reses.

Tal vez nos cueste imaginar las escenas que se desarrollaron entonces, durante esos siglos, en lo que hoy es nuestra histórica plaza. Basuras, restos de animales, olores pestilentes, perros cimarrones en busca de desperdicios entremezclados con cerdos y ovejas. Y una abigarrada presencia de pintorescos vendedores integrada por negros, mulatos e indígenas.

Sobre la vereda sur, entre Balcarce y Bolívar, se encontraban las "bandolas", unos cajones de madera, de unos dos metros de largo por uno de ancho, donde se vendía de casi todo: artículos de cuero, telas de poca calidad y chucherías, atendidos por sus dueños, españoles en general, o por sus dependientes, mulatos o negros.

Sobre la Plaza Mayor, cuando la importancia de una celebración así lo exigía, se levantaba provisoriamente la plaza de toros. Los balcones del Cabildo servían entonces de tribuna preferencial para las autoridades y las familias distinguidas.

En 1803, ambas plazas, la Mayor y la de Armas quedaron separadas por la Recova. Estaba constituida por dos cuerpos de doce arcos cada uno, separados por un callejón. Años más tarde, los cuerpos quedaron unidos por medio de un arco de dos pisos. Allí se instalaron tiendas de ropas y comestibles.

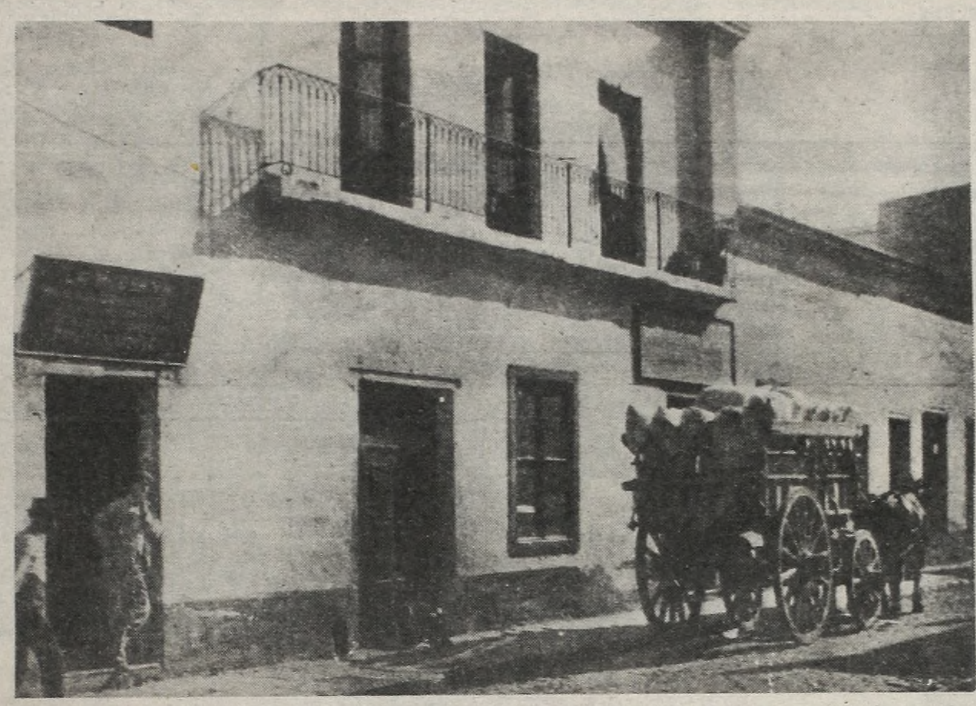
En 1811, para celebrar el primer aniversario del glorioso 25 de Mayo, se erigió la Pirámide. Su emplazamiento primitivo señalaba la ubicación geográfica de Buenos Aires: 34º 36' 21" de latitud sur y 39º 21' 33" de longitud al oeste de Greenwich.

Durante un tiempo, la Plaza de Mayo se llamó "de la Victoria", en homenaje al triunfo logrado sobre las tropas invasoras inglesas, y la Plaza de Armas se denominó 25 de Mayo.

El 24 de setiembre de 1873 queda inaugurado el monumento del General Manuel Belgrano. Y diez años después, el 17 de mayo de 1883, se inicia la demolición de la Recova. Ambas plazas quedan unidas con el nombre de Plaza de Mayo.

Recién en 1912 se produjo el traslado de la Pirámide de Mayo a su emplazamiento actual. Y al año siguiente fue inaugurada la cabecera del subterráneo Anglo-Argentino, que unía Plaza de Mayo con Plaza Once.

La Jabonería de Vieytes



Así era. Esta foto, obtenida a comienzos de siglo, muestra la fachada de la jabonería de Vieytes tal como la habían conocido los patriotas de 1810. Se alzaba en la calle México al 1000.

Cosa curiosa: la jabonería de Vieytes no era de Vieytes sino de Nicolás Rodríguez Peña y funcionaba en un edificio perteneciente a este último. Consistía en una fábrica de jabón, en la que se utilizaba como materia prima el sebo. Vieytes era el administrador y vivía en el lugar con su familia desde diciembre de 1808. A esta circunstancia se debe que la gente lo considerara dueño del negocio.

La jabonería estaba ubicada en un solar si-



Nicolás Rodríguez Peña

tuado en la manzana comprendida entre las actuales calles México, Bernardo de Irigoyen, Chile y Lima. La manzana fue demolida para dar paso a la Avenida 9 de Julio, pero la construcción colonial había desaparecido ya en 1932. En el lugar se levantaba un moderno edificio de departamentos, proyectado por el arquitecto francés León Dourge.

El solar fue declarado lugar histórico por decreto del 17 de marzo de 1966. Ahora, al avanzar velozmente por la ancha Avenida 9 de Julio es imposible ubicarlo, a menos que se tenga una referencia exacta sobre el mismo.

Se perdió, de esa manera, una casa que jugó un papel preponderante en la preparación de los sucesos de mayo; como que fue lugar de reunión de los patriotas que estaban decididos a llevar adelante la causa de la emancipación.

A juicio de los historiadores, Nicolás Rodríguez Peña fue "el nervio de la asociación patriótica en cuyo seno se generó la Revolución de Mayo". Vieytes se caracterizaba por su prudencia. Del equilibrio entre el **nervio** *y la prudencia surgió el movimiento de 1810.*

Rodríguez Peña era el propietario de la finca donde funcionaba la jabonería. Aportó, junto con los utensilios y la materia prima necesarios, los esclavos requeridos para el funcionamiento de la fábrica. Hombre de fortuna, poseía en la ciudad una residencia y una quinta, lugares que también frecuentaban los patriotas.

En lo que respecta a las reuniones que se efectuaban en 1810 en la jabonería, se ha deducido que no tenían lugar en la fábrica propiamente dicha, sino en la vivienda que ocupaba el administrador, o sea, Vieytes.

Establecer el lugar exacto en que se encontraba la histórica jabonería obligó a exhaustivos estudios, que se hicieron más documentados y frecuentes entre 1956 y 1966. La resultante fue el haber logrado determinar sin que pudiera haber dudas el sitio preciso en que se alzaba la casa. El

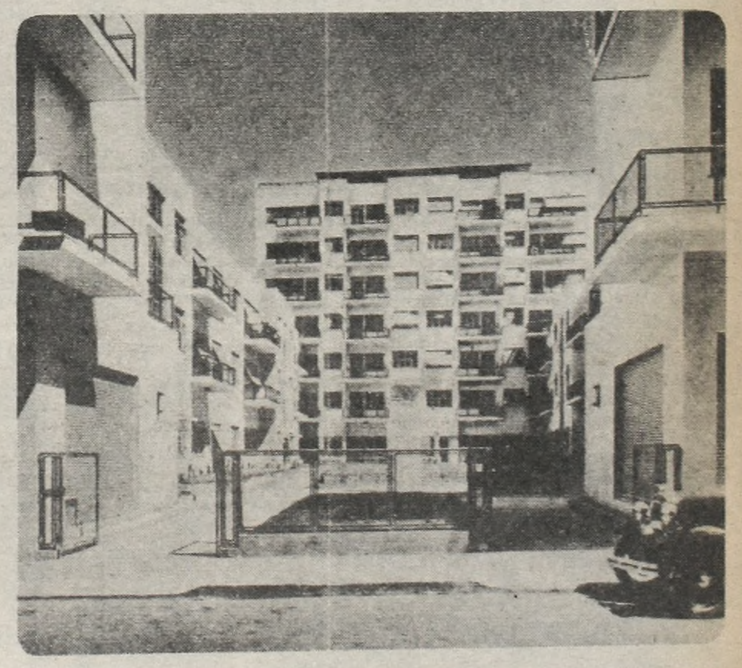


Hipólito Vieytes.

único consuelo que queda a las generaciones presentes y futuras: la construcción había desaparecido ya mucho antes de que se encararan dichos estudios.



Hasta que estudios profundos probaron cuál era el verdadero lugar en que se levantara la jabonería de Vieytes, se creyó que había funcionado en este edificio, ya demolido, de Lima y Venezuela.



El hermoso y funcional edificio de viviendas colectivas que reemplazó a la jabonería en 1932 y que, a su vez, debió ceder paso a un nuevo y poderoso habitante de la ciudad: la Avenida 9 de Julio.

1810 - 25 de Mayo - 1980

En el número anterior de CRONIQUITA —y, se descuenta, en la escuela— pudiste seguir paso a paso el desarrollo de los acontecimientos durante la Semana de Mayo. El relato histórico quedó interrumpido en el 24 de Mayo de 1810. ¡Qué ocurrió el 25! Habrás oído decir que ese día nació la Patria. Hoy, a 170 años de esa magna fecha, la más trascendente de todas las que tuvieron, antes y después, como escenario el Río de la Plata, vamos a recordar ese 25 de Mayo.


Reunion de la Primera Junta. Tenia asiento en la Fortaleza y la integraban criollos y españoles.

Evoquemos Aquel Dí[a] en que la Patria Nac[ió]

En la noche del 24, tal como te dijimos, se produjo la renuncia de todos los miembros de la Junta, integrada pocas horas antes y carente de representación popular. Entre los renunciantes se contaban Saavedra y Castelli.

Se vivía en Buenos Aires un clima de conmoción, no solo entre el pueblo, sino también entre las tropas, que querían salir a la calle y que difícilmente pudieron ser contenidas en sus cuarteles.

La renuncia de los miembros de la Junta debía ser considerada por el Cabildo en la mañana del 25. Ese día, a hora temprana, se reunieron, en efecto, los cabildantes y decidieron no aceptar las renuncias. A su juicio, la Junta tenía autoridad y debía adoptar las medidas necesarias para que esa autoridad fuera respetada.

Mientras esto ocurría en el interior del Cabildo, el pueblo se iba congregando frente al edificio. Lloviznaba y la llovizna, en ciertos momentos, se convertía en lluvia, pero eso no detenía a la gente, que cada vez en mayor número se iba congregando en la plaza.

No todos tenían en claro lo que estaba ocurriendo. Fue entonces cuando hicieron su aparición French y Berutti. Eran dos jóvenes entusiastas, que en la noche anterior habían recorrido varios lugares de la ciudad, reclutando gente para apoyar el movimiento que se produciría el 25. ¿Cómo distinguir entre la multitud a quiénes estaban de acuerdo con ese movimiento? Ambos jóvenes pensaron que se debía contar con un distintivo, a fin de reconocer a los que se mostraban dispuestos a ayudarlos. En la recova funcionaban comercios, entre ellos varias mercerías. En una de éstas, French y Berutti compraron cintas blancas y celestes y las distribuyeron entre los partidarios de la naciente causa.

ALARMA EN EL CABILDO

El estado de ánimo que dominaba a la gente reunida en la plaza no pasó inadvertido para los miembros del Cabildo, quienes se alarmaron ante la actitud resuelta del vecindario.

El Cabildo, que ya no representaba nada, se mostraba dispuesto a ceder. Antes, sin embargo, intentó una última maniobra: reunir a los jefes de los distintos regimientos para saber si apoyarían o no las medidas que adoptara. Los jefes concurrieron al Cabildo y dijeron que el pueblo estaba muy exaltado, indicando que no lanzarían contra él las tropas, dada la confraternidad que existía entre la población y los cuerpos armados.

A todo esto, el tiempo iba pasando sin que se tuviera noticia de qué ocurría. French y Berutti encabezaban un grupo de personas que se desplazaba por los corredores del Cabildo y que, en un momento determinado, se situó ante las puertas de la Sala Capitular o Sala de Sesiones y comenzó a golpearlas. "El pueblo quiere saber de qué se trata", exclamaban ambos jóvenes y sus seguidores.

RENUNCIA CISNEROS

El tumulto iba creciendo en la plaza, de tal forma que Martín Rodríguez tuvo que salir al balcón para tratar de calmar al pueblo. Todo fue inútil, sin embargo. El Cabildo comprendió que nada se podía hacer y pidió al virrey Cisneros que renunciara al gobierno.

Renunció Cisneros, tal como se le pedía. Los patriotas, no obs-

LA JUNTA PROVISIONAL GUBERNATIVA
DE LA CAPITAL DEL RIO DE LA PLATA
A LOS HABITANTES DE ELLA,
Y DE LAS PROVINCIAS DE SU SUPERIOR-MANDO

PROCLAMA.

Teneis ya establecida la Autoridad que remueve la incertidum. de las opiniones, y calma todos los recelos. Las aclamaciones generales manifiestan vuestra decidida voluntad; y solo ella ha podido resolver nuestra timidez á encargarnos del grave empeño á que nos sujeta el honor de la eleccion. Fixad pues vuestra confianza, y aseguraos de nuestras intenciones. Un deseo eficaz, un zelo activo, y una contraccion viva y asidua á proveer por todos los medios posibles la conservacion de nuestra Religion Santa, la observancia de las Leyes que nos rigen, la comun prosperidad, y el sosten de estas Posesiones en la mas constante fidelidad y adhesion á nuestro muy amado Rey y Señor D. Fernando VII y sus legitimos sucesores en la Corona de España: ¿no son estos vuestros sentimientos? Esos mismos son los grandes objetos de nuestros conatos. Reposad en nuestro desvelo y fatigas; dexad á nuestro cuidado todo lo que en la causa pública dependa de nuestras facultades y arvitrios; y entregaos á la mas estrecha union y conformidad reciproca en la tierna efusion de estos afectos. Llevad á las Provincias todas de nuestra Dependencia, y aun mas alla, si puede ser, hasta los últimos terminos de la tierra, la persuasion del exemplo de vuestra cordialidad, y del verdadero interes con que todos debemos cooperar á la consolidacion de esta importante obra. Ella afianzará de un modo estable la tranquilidad y bien general á que aspiramos.— Real Fortaleza de Buenos-Ayres á 26 de Mayo de 1810.— *Cornelio de Saavedra.— Dr. Juan José Castelli.— Manuel Belgrano.— Miguel de Azcuenaga.— Dr. Manuel Alberti.— Domingo Matéu.— Juan Larrea.— Dr. Juan José Passo, Secretario.— Dr. Mariano Moreno, Secretario.*

CON SUPERIOR PERMISO.

Buenos-Ayres: en la Real Imprenta de Niños Expósitos.

Proclama de la Junta de Gobierno. Primer documento histórico.

Llovia, pe[...]

tante, no se conformaron con ello ni aceptaron la idea de que hubiera otro gobierno que no fuera expresión de la voluntad de los hijos de estas tierras. Exigieron la proclamación de una lista propia. Los nombres que contenía fueron los de los integrantes del primer gobierno patrio. Son éstos:

Presidente: coronel Cornelio Saavedra.

Secretarios: doctores Mariano Moreno y Juan José Paso.

Vocales: doctores Manuel Belgrano y Juan José Castelli, comandante Miguel de Azcuénaga; presbítero Manuel Alberti; señores Domingo Matheu, que era español, y Juan Larrea.

En la tarde del mismo 25 de Mayo de 1810, todos ellos prestaron juramento. Se declaraban integrantes de la Junta Provisional Gubernativa de las Provincias del Río de la Plata por el señor Don Fernando VII.

SE INSTALA LA JUNTA

Luego de prestar juramento, los miembros de la Junta ocuparon los asientos que les cedió el Cabildo. El presidente Saavedra habló al público, en forma sentida. Luego, la Junta se dirigió a la Fortaleza, lugar donde tenían asiento las autoridades.

A partir de ese momento, ningún gobernante de la monarquía española se instaló en el Fuerte, pese a las manifestaciones de obediencia a Fernando VII formuladas por los patriotas en momentos en que resultaba conveniente hacerlo para evitar que el destino de la Revolución peligrara.

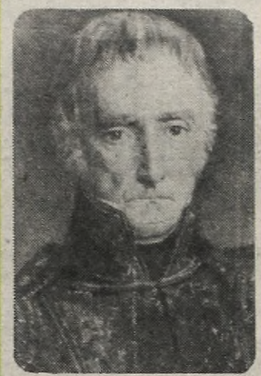
...Día
...cia

pe... el tiempo desapacible no impidió a la Patria nacer.

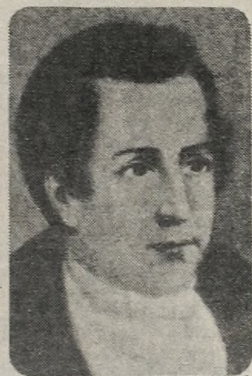
La Primera Junta

Quiénes Eran Esos Hombres Dueños de Preclaros Nombres

Los nombres de los miembros de la Primera Junta de Gobierno son nombres preclaros, que hoy encontrás en calles, plazas, escuelas. En la mayoría de los casos, los han "prestado", por así decir, para designar localidades, que son hoy importantes, o barrios de ciudades como la nuestra. Eso lo sabemos, pero lo que no sabemos tan bien es quiénes eran esos hombres de Mayo, de dónde venían y qué hicieron.



CORNELIO SAAVEDRA



MARIANO MORENO



JUAN JOSE PASO



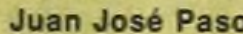
MANUEL BELGRANO

Cornelio Saavedra

El presidente de la Primera Junta era coronel de Patricios al producirse la Revolución de Mayo. Había nacido en Potosí el 20 de febrero de 1760. En un tiempo fue comerciante, luego de cursar estudios en el Colegio de San Carlos. Ocupó, asimismo, cargos en el Cabildo. Se hizo militar por imperio de las circunstancias: al producirse las Invasiones Inglesas se le dio el mando del cuerpo de Patricios, en 1806.

Mariano Moreno

Este noble y generoso Moreno, que murió en altamar el 4 de marzo de 1811, invocando a la patria en sus últimos momentos, nació en Buenos Aires el 23 de setiembre de 1778. Estudió en la Universidad de Charcas, destacándose por su capacidad. Al producirse el movimiento de Mayo era relator de la Audiencia. Fue el primer periodista de la nueva etapa, iniciada en 1810. Fundó la "Gaceta de Buenos Aires", primer periódico argentino.



Juan José Paso

Secretario, al igual que Moreno, de la Primera Junta. Había nacido, igualmente, en Buenos Aires y estudiado en la Universidad de Charcas, pero era varios años mayor: su nacimiento se produjo el 2 de enero de 1758. Ocupó cargos de importancia en diversos gobiernos. Falleció el 10 de setiembre de 1833.

Manuel Belgrano

El hecho de haber creado la Bandera Nacional justificaría, de por sí, la existencia de Belgrano. Pero este hombre, nacido en Buenos Aires el 3 de junio de 1770 y muerto en la misma ciudad el 20 de junio de 1820, sumó brillantes hechos en su foja de servicios. Había estudiado en la Universidad de Salamanca, en España. Militar cuando se lo exigió la patria, comandó la expedición al Paraguay y el Ejército del Norte, venciendo en Salta y Tucumán. Fue, asimismo, periodista y sirvió a la "nueva y gloriosa Nación" de cien formas. Murió pobre y olvidado.

Juan José Castelli

Un 19 de julio, el de 1764, nació en Buenos Aires este patriota que, entre otros servicios, prestó el de ser acompañante de la expedición al Alto Perú como auditor de guerra. Falleció en su ciudad natal el 12 de octubre de 1812.

Miguel de Azcuénaga

También nacido en Buenos Aires (el 4 de junio de 1754), estudió en España. De regreso al Río de la Plata, fue subteniente de artillería. Se destacó en la lucha contra los ingleses invasores. Murió aquí el 23 de diciembre de 1833.

Manuel Alberti

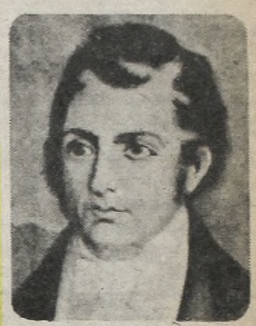
Sacerdote. Doctor en Teología. Nacido en Buenos Aires el 28 de mayo de 1763, era cura párroco de San Nicolás cuando ocurrieron los sucesos de Mayo. Periodista, fue redactor de "La Gaceta". Falleció en Buenos Aires el 2 de febrero de 1811.

Domingo Matheu

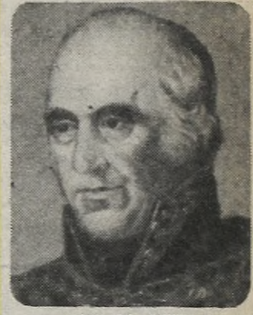
Catalán, nacido el 4 de agosto de 1766. Era piloto de mar diplomado, pero se radicó en Buenos Aires y aquí logró hacer fortuna como comerciante. Combatió contra los ingleses y fue director de la fábrica de armas. Falleció en esta ciudad el 27 de marzo de 1831.

Juan Larrea

Español, al igual que Matheu y también comerciante. Nacido el 24 de junio de 1782, abrazó la causa de Mayo y a su labor se debió la creción de la primera escuadrilla, que comandó el almirante Guillermo Brown. Murió el 30 de junio de 1847.



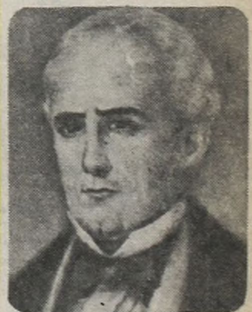
JUAN JOSE CASTELLI



MIGUEL DE AZCUENAGA



MANUEL ALBERTI



DOMINGO MATHEU



JUAN LARREA

Desde lo de Azcuénaga

La lista que contenía los nombres de los integrantes de la Primera Junta Gubernamental de las Provincias Unidas del Río de la Plata fue llevada al Cabildo en la mañana del 25 de Mayo por una delegación de patriotas encabezada por Antonio Luis Berutti.

Esa delegación salió de la casa que ocupaba el brigadier Miguel de Azcuénaga y que estaba situada en la esquina de las actuales calles Rivadavia y Reconquista. El lugar fue declarado histórico por decreto del 30 de mayo de 1961.

En los considerandos de esa medida consta que en la casa de Azcuénaga "se realizaron memorables reuniones previas al triunfo de la Revolución de Mayo" y confirma que allí se constituyó la delegación de patriotas que fue al Cabildo con la lista de quienes serían miembros de la Primera Junta.

La casa ha desaparecido. El solar lleva el número 413 de la calle Rivadavia y allí se alza un edificio construido para sede de la Administración de Impuestos Internos.

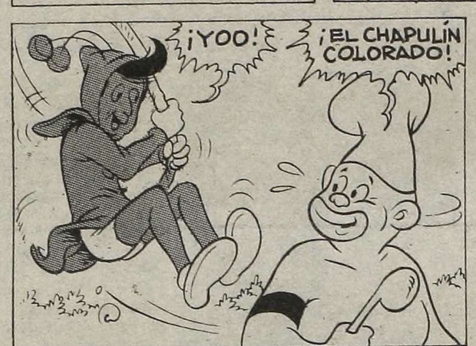


Casa natal de Miguel de Azcuénaga. Estaba ubicada en Belgrano, entre Balcarce y el bajo. A comienzos del Siglo XIX el militar fijó su residencia en lo que hoy es la esquina de Rivadavia y Reconquista.





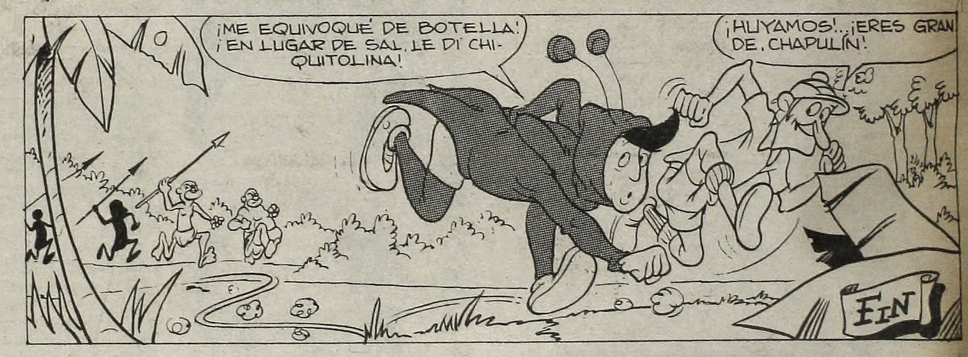












En Mármol y Bronce

El mármol, el bronce y el talento de varios escultores eternizan en diversos paseos de la ciudad la memoria de los miembros de la Primera Junta. En la plazoleta de Callao y Córdoba se alza, imponente, la figura de Cornelio Saavedra, en la actitud que corresponde a su condición de coronel de Patricios. En la plaza Herrera se evoca la personalidad de Juan Larrea. La ciudad se ha mostrado siempre justiciera en el homenaje a los próceres que crearon nuestra nacionalidad.



















Un Antepasado del Comando Radioeléctrico



Buenos Aires se apresta a recordar un nuevo aniversario de la creación del Cuerpo de Vigilantes de la ciudad, hecho ocurrido en 1834. Policías, sin embargo, había ya en el Río de la Plata desde hacía muchos años. Un acta del Cabildo firmada por Don Juan de Garay y fechada en Santa Fe el 15 de agosto de 1578 (¡dos años antes de que se fundara Buenos Aires!) dispone la creación del primer cargo de policía en estas tierras. Fue designado para ese fin el vecino Bernabé de Luxán. Lucía el uniforme que ves en la foto, según la reconstrucción existente en el Museo Policial de la repartición santafecina.



El Agua no Pudo Apagarlo

Se ha escrito que cuando Saavedra tuvo noticias de la muerte de Mariano Moreno, ocurrida en alta mar, dijo: "¡Se necesitaba tanta agua para apagar tanto fuego!" Ni el agua física ni el agua del tiempo, sin embargo, consiguieron apagar los ideales de libertad y democracia que animaron la breve vida del secretario de la Primera Junta. Algo de esa fuerza se advierte en la estatua que lo recuerda a poca distancia del Congreso. La figura en bronce reposa sobre un basamento de granito. Juan José Castelli (derecha) luce joven y elegante en la escultura con la que la posteridad le rinde homenaje.



La Sociedad de los Siete

A las sociedades secretas que trabajaban por la emancipación americana (Londres, 1800; Cádiz, 1808, dependiente de la anterior) se sumó una creada en Buenos Aires meses antes de los sucesos de Mayo y denominada Sociedad de los Siete.

La integraban Manuel Belgrano, Nicolás Rodríguez Peña, Hipólito Vieytes, Juan José Paso, Juan José Castelli, Manuel Alberti y Agustín Donado. A estos patriotas se sumaban otros, de menor relevancia.

Los miembros de la Sociedad celebraban reuniones en la quinta de Orma y en la jabonería de Vieytes. Solían también organizar partidas de caza que les permitían debatir, lejos de oídos indiscretos, temas relacionados con la Revolución que se estaba gestando desde hacía dos años.

PILLIN de Walt Disney





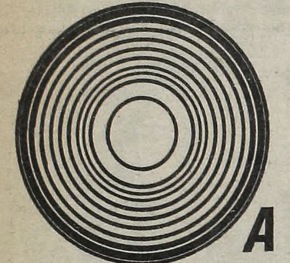






AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley





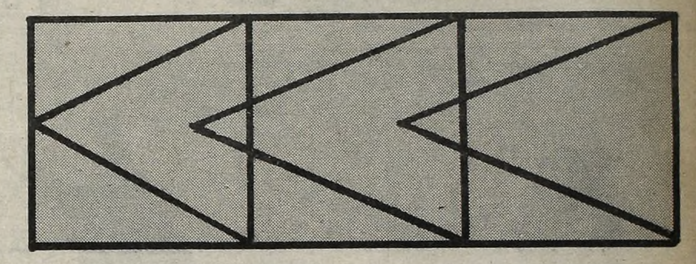


CIRCULEMOS

Aquí hay dos círculos: el A y el B. Sin la ayuda de un compás, ¿te animás a decir cuál de los dos es el más grande?

INTENTA HACERLO DE UN SOLO TRAZO

Tomá un lápiz y con un solo trazo continuo, sin levantarlo del papel y sin pasar dos veces por el mismo lugar, intentá realizar estos tres triángulos encadenados. Es fácil.



El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY























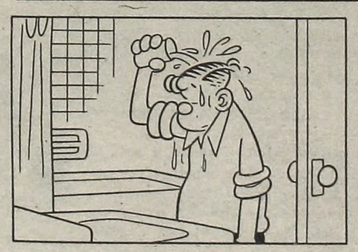
Lalo y Lola POR MORT WALKER Y DIK BROWNE

















NO ESTA DE MAS SABER QUE...

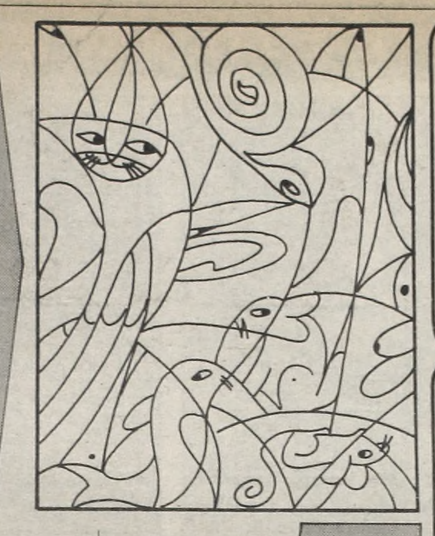


El ballet

en el siglo XV, ya lo conocían los italianos y los españoles. Lo puso de moda en Francia, Catalina de Médicis (Reina de Francia) posiblemente por influencia italiana.

BUSCA Y COLOREA ANIMALES

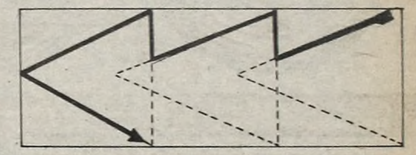
Aquí están escondidos varios animalitos. Buscalos, colorealos y anotá sus nombres comunes.



ADIVINA, ADIVINADOR

Existe un señor, lleno de energía, que sin embargo, muere todos los días. Y al otro día, vuelve a nacer, para que todos lo podamos ver otra vez. A veces se esconde entre muchos algones, pero siempre regresa a mostrarnos sus dones. Durante todo el año, está presente, aunque por las noches lo tengamos ausente. Es el rey de un reinado que abarca mucho espacio y tiene un castillo de tono dorado. Sus brazos alcanzan a todos lados y brinda calor, vida y trabajo. Extraño señor este que está en todos lados. ¿Sabés quién es?.

SOLUCIONES



INTENTA HACERLO DE UN TRAZO. ¡Viste que ni era difícil hacerlo! Un poquito de imaginación y ¡listo! El trazo grueso indica cómo comenzar el dibujo y la línea punteada, la forma de finalizarlo.

UN BARCO LLAMADO... Obedeciendo a una orden, este navío de nuestra flota de mar, salió con la misión de custodiar y permanecer alerta a lo largo de la costa argentina. Como habrás averiguado, es un DESTRUCTOR.

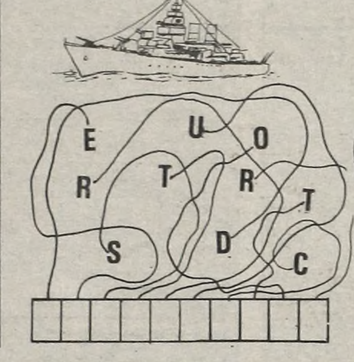
SEPARA Y SUMA. Si mirás bien, podrás observar que la solución no es muy complicada. Solo tenés que darte un poco de maña. Pero si te cuesta, aquí está la solución: las sumas son 42 - 14; 16 - 16 - 24, y 33 - 15 - 8.

BUSCA Y COLOREA ANIMALES. Los animalitos que nuestro dibujante escondió entre tantas líneas, son cinco. Te contaremos cuáles: Hay un conejo, también un gato y una laucha y un pescado. El último, un caracol.

33 15 24 16 16 8 14 42

SEPARA Y SUMA

Prestá atención y separa con tres líneas los números de manera que, en cada separación, la suma sea de 56.



UN BARCO LLAMADO...

Siguiendo los hilos podrás saber cómo se llama este barco que navega majestuoso custodiando nuestro mar.

EL PATO DONALD de WALT DISNEY

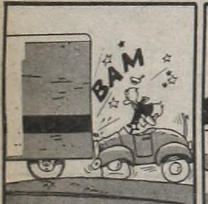




































¡ACABO DE VER A PILÓN EN LA PLAYA Y NO ESTÁ COMIENDO! ¡SÍ, NO COMÍA!

¿QUÉ NO ESTABA COMIENDO? ¡DEBE ESTAR ENFERMO, SIN DUDA!













PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR Otro éxito de R. Aldemar.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	15
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES? Comedia musical infantil. Cada función se regala un reloj.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	16.15 17.30
NOS LLOVIO FILOMENO Canciones, magia, entretenimientos dirigidos por H. Barrera.	DE LA CALLE RINCON Rincón 374 Capital	Unico $ 5.000	17
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES Presentados por R. Aldemar. Títeres, canciones, juegos.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	17.30
TERO ZAPA...ZAPATERO El 2do. año de éxito de la comedia para niños, dirigida por Alicia Rajlin.	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 7.000	16
EL IMAGINARIO Comedia Musical para niños, de C. Gianni y H. Milón.	ODEON Esmeralda 367 Capital	Platea $ 6.000	16
ROMANCE DE TROVADORES Presentado por el "Grupo La Galera"	OLIMPIA Sarmiento 777	Unico $ 6.000	16
CALLEJEANDO Vuelve el éxito de la Feria del Libro 1979. El Grupo "La Galera Encantada" ofrece la versión '80.	OLIMPIA Sarmiento 777 Capital	Platea $ 6.000	17.30
CARRUSEL TITIRITERO Obra de A. Bufano, interpretada por el grupo de Titiriteros del TMGSM.	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Cap. Sala Lugones	Mayores: $ 5.000 Menores: $ 3.000	15
DEL CAMPO VENGO Canto y música para niños y adolescentes. Leda Valladares y el conjunto Ollantay.	MUNICIPAL SAN MARTIN Av. Corrientes 1530 Capital Sala Casacuberta	Mayores $ 6.000 Menores $ 4.000	16
A VER QUE VEO Otro éxito del Grupo Catarsis de Vade Vuelta.	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Platea $ 5.000	15
JA, JE, JI, JUGANDO EL 80 Por el equipo de "Doña Tos y Carraspera" y "Concierto de Chupetín".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 6.000	16
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS "Doña Tos y Carraspera" y "La Opereta Metereta".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 6.000	17.30
CUATRO GLOBOS COLOR ILUSION Comedia para niños diferente. Fantasía, circo, cowboys.	DEL CENTRO (Sala 1) Sarmiento 1249	Unico $ 5.500	17.15
EL NIÑO VERDE Obra premiada con "El Payasito de Oro". Presenta el Grupo Alfa.	ECKO'S (Sala 1) Rivadavia 2215	Unico $ 6.500	15
SEIS MAGOS MIMICOS Teatro de títeres "El Carretel" presenta su obra con 5 años de éxitos	ECKO'S (Sala 2) Rivadavia 2215	Unico $ 6.500	16
JUGANDO CON EL CUERPO 2º año triunfal de la obra de Perla Laske. Recomendada por la Secretaría de Educación.	EMBASSY Suipacha 715	Platea $ 7.000	16
LA HORMIGA TOMASITA El grupo Teatro Estudio, presenta la comedia de A. Bazzalo	IFT (Sala 2) B. Sur Mer 549	Unico $ 6.000	15.15
EL JARDIN DE PETE Y PITO El Grupo Arlequín, presenta un éxito dirigigo por V. Marín	POPULAR DE LA CIUDAD Av. Corrientes 3671 Capital	Unico $ 5.000	16
CAMPO TRAVIESO Los Títeres de Don Floresto 1er. premio de la Feria del Libro de 1979.	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital	Platea $ 6.000	15.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES Comedia musical dirigida por E. Cané.	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano Capital	Platea $ 5.500	17

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
UN DIA EN LA CASA DE BARTOLO CACHIPORRA R. Altamirano presenta otro éxito. Dirige G. Malbec.	DEL CENTRO (Sala 2) Sarmiento 1249	Unico $ 5.500	16
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON Obra de Daniel Fabri, dirigida por Hugo Rivadas.	I.F.T. Boulogne Sur Mer 547 Capital	Unico $ 6.000	17.15
EL SUEÑO AZUL Comedia musical de Martín Vives. Entrada gratis para los mejores alumnos de las escuelas primarias.	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Unico $ 6.000	16
ABRAN CANCHA, AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA Basada en la inmortal novela de Miguel de Cervantes.	PAYRO San Martín 766	Unico $ 6.000	17
EL SOMBRERO DE FILOMENO Obra para niños por el mismo autor de "Flori y Gastón" y "Trotamundo".	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	Unico $ 6.000	16.30
EL PAIS DE MI INFANCIA Comedia para niños, de Liliana Paz, dirigida por N. Ayerán.	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 2910 Olivos	Platea $ 5.500	16
¿DONDE ESTA LA MUSICA? Comedia Musical de A. García Sutur.	THEATRON Av. Santa Fe 2450 Capital	Platea $ 6.000	15.30
JUGUEMOS CON CAPERUCITA Y PINOCHO Títeres, canciones, en otro éxito de R. Aldemar.	ABECEDARIO Lib. San Martín 6610 Capital	Platea $ 7.000	17.15
PIPO PESCADOR Vuelve el ídolo de los niños.	COMICO Av. Corrientes 1280	Platea $ 7.000	15.30 17
TRA-LA-LA, BUM-BUM-BUM El Grupo "Panadiso" presneta una obra de E. Morales.	CS Y D. UNIDOS DE POMPEYA Av. Sáenz 871 Capital	Unico $ 6.000	15
BUENOS DIAS, SU FANTASIA Con O. Maggi, juglar, titiritero, mimo.	DE LA FABULA Agüero 4531	Platea $ 6.000	16.30
DISFRACEMONOS Un nuevo espectáculo de E. Raso Caprari	DEL BAJO P. Colón 823	Platea $ 7.000	16
VIVA MARGARITO Margarito Tereré y Blanquita Silván, con música de Waldo Belloso. En los 10 años de Margarito.	ASTRAL Av. Corrientes 1639	Platea $ 7.000	15-17
BAILICANTICANDO Música y canciones con S. Zimmerman.	AUDITORIO BS. AS. Florida 683	Platea $ 6.000	15
GUSTO A CUENTO Musicomedia para niños por el Grupo de Teatro UB	AUDITORIO UB L. M. Campos y F. Lacroze	Unico $ 6.000	16
UNO, DOS Y TRES BLANCANIEVES OTRA VEZ El show infantil más lujoso y divertido con A. Mazzini.	IDEAL CONCERT Suipacha 388	Platea $ 6.000	16

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
CIRCO GRAN HOUDINI Magnífico espectáculo para las familias. El mago Sinue, con Alfa y Judith.	Olazábal y Montañeses	14.30-18.30 16.30-21
PLANETARIO MUNICIPAL Gran espectáculo. Mensajes extraterrestres.	Av. Sarmiento y Belisario Roldán Capital	16.30 18 19.30
CIRCO DE FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA Espectáculo familiar, tonys, animales y fieras amaestradas, payasos.	Senador Morón y Ruta 8 Bella Vista	15 17 19
CIRCO ITALIANO ROMAGNOLO Las luminarias del circo de todo el mundo. Trapecistas, tonys, payasos, acróbatas, animales amaestrados	Estación Adrogué	15 17.30 20
CITY STAR Malabaristas, trapecistas, tonys, extraordinario Zoo, pájaros amaestrados.	Av. Gaona y Gral. Paz Liniers Norte	15 17.30 20.30
FABULOSO CIRCO IMPERIAL Elefantes, camellos, tigres de bengala. Trapecistas, payasos, etc.	Tigre Estación	14.30-18.30 16.30-21
GRAN CIRCO TIHANY Las noches de Europa. Ballet. Magia. Payasos, animales amaestrados	Calle 38 y 25 La Plata	17 19 21
BALLET FOLKLORICO "BERIOZKA" Danzas populares rusas con 90 artistas en escena.	Estadio Luna Park Av. Corrientes y Madero	17 20.30



MIGUELITO Y SU SUEÑO AZUL

Miguelito es un chico que se acostó a dormir la víspera de su cumpleaños, se durmió y empezó a soñar que estaba en un circo. Esto es muy importante para Miguelito, porque su máxima aspiración es la de ser maestro de ceremonias... ¡de un circo, precisamente!

Todo lo que ocurre durante el sueño de Miguelito se ve en escena en el teatro Armando Discépolo durante la reprentación de "El sueño azul", comedia musical para niños en dos actos (o comedia musical en dos actos para niños, no sabemos bien...) de Martín Vives, con música de Lidia Szichman. Cuando Miguelito se despierta, la mamá le dice que lo va a llevar al circo. Y él... él le contesta que ya estuvo. Y tiene razón: al despertar está vestido con ropas de gala, de las que usan los maestros de ceremonias. ¡El sueño azul se ha hecho realidad!

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) **LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR**
Programa infantil **en Color**, con los dibujos de "Funny Company", "Los Supersónicos", "Terry Toons" y "Comedias Locas". Incluye también los videotapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", "Los Locos Adams".

11 (9) **APRENDIJUEGOS**
Programa de actividades lúdicras conducido por Miguel Core.

12 (9) **LA PEQUEÑA LULU**
Serie de dibujos animados.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Programa cómico, con la reedición de videotapes del celebrado actor Pepe Biondi.

12.30 (13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Serie cómica con Larry, Moe, Shemp, Curly y Curly Joe.

13 (9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia con el éxito cómico de 1979 interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa musical y de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

14 (7) **A TODO COLOR**
Programa **en Color**, de interés general y entretenimientos para toda la familia. Conducen Fernando Bravo y Gachi Ferrari.

14.30 (13) **FERIA COLOR ALEGRIA**
Programa **en Color**, con entretenimientos para todos. Conduce Juan Alberto Mateyko.

19.30 (13) **EL MUNDO DE WALT DISNEY**
Programa **en Color**, con la proyección de todos los dibujos animados creados por el genio de Walt Disney.

20 (9) **EL CHAVO**
Telecomedia, con la actuación de Roberto Gómez Bolaños.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **ONCELANDIA**
Programa infantil, con la proyección de las series y dibujos: "Los caballos árabes", "Isis", "La Familia Robinson".

(13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa **Color**, con la proyección de dibujos animados.

11 (9) **LA PEQUEÑA LULU**
Serie de dibujos animados.

(13) **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA**
Programa infantil, con la proyección de videotapes de "Viendo a Biondi" y "Los Tres Chiflados".

12 (7) **RECREO COLOR**
Programa **en Color**, con la proyección de los dibujos animados "Don Gato y Su Pandilla" y "El Conde de Montecristo".

(13) **LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO**
Programa **en Color**, con la actuación de Alberto Olmedo y Coquito. Además se proyecta la serie de dibujos "Los Superamigos" y se realizan concursos, juegos didácticos, entretenimientos, etcétera.

12.30 (7) **DAKTARI**
Serie **en Color**, de aventuras con Marshall Thompson.

13 (9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia con el éxito de 1979, interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

17 (7) **EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY**
Programa **en Color**, conducido por Deborah Lanza y Teresita Lladó.

(9) **ROJO, VERDE, AZUL**
Programa infantil, conducido por Berugo Carámbula y Alberto Muney.

(11) **ONCELANDIA**
Programa infantil con la proyección de las series: "Rin-Tin-Tin", "Cazadores de Fantasmas", "La Gran Esfera Azul", "Shazam" y "La Tierra Misteriosa".

(13) **LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA**
Programa **en Color**, con el profesor "Gabinete" y su agencia de noticias. Se proyectan las tiras cómicas: "El Capitán Cavernícola", "Los Robots Chiflados" y "El Hombre Araña".

18 (13) **LA MUJER MARAVILLA**
Nuevas aventuras de la serie con L. Wagner.

19.30 (2) **EL CHAVO**
Telecomedia con la actuación de Roberto Gómez Bolaños

SABADO

10.30 (9) **HERCULES**
Serie de dibujos animados.

(11) **ONCELANDIA**
Programa infantil, con las series: "Banana Split", "TV Funnies", "La Familia Robinson" y "La Tierra Misteriosa".

11 (7) **ESPECIALES DE TOM Y JERRY**
Programa **en Color.**

(9) **APRENDIJUEGOS**
Programa de actividades lúdicras, conducido por Miguel Core.

(13) **DIBUJITOS**
Proyección **en Color.**

11.30 (13) **EL SALVAJE REINO ANIMAL**
Proyección **en Color**, de documentales.

12 (9) **LA PEQUEÑA LULU**
Serie de dibujos animados.

(13) **A BORDO DE PATOLANDIA**
Programa **en color**, con la actuación de Rafael "Pato" Carret interpretando una comedia infantil.

13 (7) **SHOW FANTASTICO**
Programa **en Color**, periodístico - musical, conducido por Donald y Leo Rivas.

(9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia con el éxito de 1979, interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

(13) **TARZAN**
Proyección **en Color**, con las aventuras del legendario hombre-mono.

REPORTAJE A SANDRINI Y A PALITO

Hace algunos días los chicos lo vieron por televisión. Carozo y Narizota hicieron un reportaje a la redacción de CRONICA y, por supuesto, a su hermana menor CRONIQUITA.

Agradecidos, quisimos retribuir gentilezas y, para conocer más a fondo las dotes "periodísticas" de estos dos personajes de la TV, aprovechamos que iban a hacer una nota con dos grandes estrellas del espectáculo como lo son Luis Sandrini y Palito Ortega, que en este momento están en plena filmación de la película "La familia feliz", que dirige Palito y protagonizan Sandrini y Niní Marshall.

En una vieja casona de Palermo, donde se rodaron algunas escenas del filme, Carozo y Narizota metieron miles de narices, hicieron miles de preguntas, se ofrecieron a colaborar en la dirección de la película, molestaron al director, a los actores, a los iluminadores y a los camarógrafos. También los divirtieron. Pero cumplieron con la misión que el canal (el 13) les había encomendado: mostrar cómo se hace una película.





EL DIA DE LA GRAN NOTA DE CAROZO Y NARIZOTA

CRONIQUITA, que los siguió de cerca, no perdió detalle. A través de los "periodistas" televisivos nos enteramos de que la película se estrenará en julio, durante las vacaciones escolares de invierno y que se filma con un moderno equipo que la empresa "Chango Producciones" —productora del filme— trajo de los Estados Unidos. Por supuesto es en colores y tenemos que decirte que en ella trabaja también un robot. "Pero no daremos más detalles —nos dijeron Carozo y Narizota— porque si la contamos toda, después no tiene gracia." Tienen razón; pero la verdad es que "no la cuentan toda" porque se lo impidió el propio Palito.

Otros que tuvieron arduo trabajo fueron los responsables de la producción del filme. Es que Narizota, con su insaciable apetito, tiraba mordiscos a todos lados con la nada santa intención de tragarse algún spot (lámpara de iluminación) o alguna lente y hasta la misma cámara tuvo que sufrir los embates de la bocaza del narigón... Perdón, Narizota.

Pero no debemos hacerlo quedar tan mal. La verdad es que no se comió ningún elemento de los que se utilizan para la filmación. Son rápidos los colaboradores de Palito. Nosotros no tuvimos esa suerte. Cuando nos acercamos para dialogar con ellos, en un descuido Narizota nos comió la lapicera, cuando quisimos protestar, ya la libreta de apuntes también estaba en la panza del insaciable. Su amigo Carozo, avergonzado, nos pidió disculpas, lo retó. Le explicó que eso no debe hacerse. Narizota entonces se puso rojo de vergüenza.

Pero tuvimos una compensación: nos fuimos a pasear con ellos por la ciudad y pudimos darnos cuenta de cuánto quieren los chicos a estos personajes que los divierten a diario. Entonces no hay más remedio que perdonar la circunspecta seriedad de Carozo y la incorregible voracidad y las inocentes travesuras de Narizota. ¿Les mandamos a través de esta página un beso grandote?



¡OID MORTALES EL GRITO SAGRADO LIBERTAD, LIBERTAD, LIBERTAD!

